

# LE COMTE ORY.

OPÉRA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue St. Marc-Feydeau, N° 23.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N° 1. Chantée par M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
CAVATINE. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Que les des-tins pros-pe-res.

N° 2. Chanté par M<sup>r</sup> Levasseur.  
AIR. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Veiller sans cesse craindre tou-jours.

N° 3. Chanté par M<sup>lle</sup> Javureck et M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
DUO. 5<sup>f</sup> »  
Je vais re-voir la beau-té qui m'est chère.

N° 4. Chanté par M<sup>me</sup> Cinti-Damoreau.  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
En proie à la tris-tes-se.

N° 5. Extraits du Final du 1<sup>er</sup> acte.  
COUPLETS. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Ve-nez a-mis re-ti-rons nous.

N° 6. Chanté par M<sup>mes</sup> Cinti-Damoreau et Mori.  
DUO. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Dans ce sé-jour calme et tran-quil-le.

N° 7. Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur.  
PRIÈRE à 4 Voix. 2<sup>f</sup> »  
Noble châ-te-lai-ne voyez no-tre pei-ne.

N° 7 bis. Le même à 2 Voix. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Noble châ-te-lai-ne voyez notre pei-ne.

N° 8. Chanté par M<sup>me</sup> Cinti-Damoreau et M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
DUO. 5<sup>f</sup> »  
Ah quel res-pect Ma-da-me.

N° 9. CHŒUR à 4 Voix. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.

N° 9 bis. Le même à 2 Voix. 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.

N° 10. Chanté par M<sup>r</sup> Dabadie.  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Dans ce lieu soli-taire propice au doux mys-tère.

N° 11. CHŒUR à 4 Voix. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Bu-sons bu-sons bu-sons bu-sons sou-dain.

N° 11 bis. Le même à 2 Voix. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Bu-sons bu-sons bu-sons bu-sons sou-dain.

N° 12. Chanté par M<sup>mes</sup> Cinti-Damoreau, Javureck et M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
TRIO. 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
A la fa-veur de cet-te nuit obs-cu-re.

### ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125 <sup>f</sup> » <sup>c</sup>
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150 »
OUVERTURE, pour le Piano avec accomp <sup>t</sup> de Violon ad libitum.....	4 50
AIRS, en Harmonie, par E. Berr, 2 Suites, chaque.....	13 »
Id. en Quatuor, p <sup>r</sup> 2 Viol <sup>ns</sup> Alto et B <sup>sc</sup> par Gasse, 2 Suites, chaque.....	42 »
Id. Id. p <sup>r</sup> Flûte, V <sup>on</sup> Alto et B <sup>sc</sup> Id. Id.....	42 »
Id. pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50
Id. pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50

### FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.	5 »
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5 »
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6 »
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari- nette et Piano.....	7 50
DE BERLIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50

C. CHAILIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6 <sup>f</sup> » <sup>c</sup>
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6 »
DIVERNOY. Op. 52. Mélange pour Piano.....	5 »
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6 »
FÉPOLD. Op. 49. 1 <sup>re</sup> Fantaisie brillante pour Piano.....	6 »
H. FERRZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50
T. LABARRE. Op. 56. Fantaisie pour Harpe.....	6 »
Op. 37. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9 »
J. PAYER. Op. 155. Rondo scherzando pour le Piano.....	5 »
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp <sup>t</sup> de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp <sup>t</sup> de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50

Partition avec accompagnement de Piano — 50<sup>f</sup>

*E. Troupenas*

N° 12.

# LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

TRIO, chanté par M<sup>mes</sup> CINTI-DAMOREAU, JAVURECK, et M<sup>r</sup> ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

PIANO.

Adagio.

LE COMTE.

A la fa-

-veur de cet-te nuit obs-cu-re avançons nous avançons nous et sans la ré-veil-

- ler il faut cé-der au tourment que j'en - du - re amour me ber- ce et ne puis sommei

- ler avançons nous et sans la re-veil-

- ler il faut cé-der au tourment que j'en - du - re amour me ber- ce et ne puis sommei

- ler.

ISOLIER.

LE COMTE. De crainte et des- pé-  
D'a-mour et des- pé- rance je sens bat- tre mon cœur d'a-mour et des- pé-

LA COMTESSE

De crainte et d'es - pé - ran - ce de crainte et d'es - pé -  
- ran - ce je sens bat - tre mon cœur la nuit et le si - len - ce oui la nuit et le si - len - ce  
- ran - ce je sens bat - tre mon cœur la nuit et le si - len - ce oui la nuit et le si - len - ce  
- ran - ce je sens bat - tre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma fray -  
re - dou - blent son er - reur son er - reur la nuit et le si - len - ce re - doublent son er -  
as - su - rent as - su - rent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon -  
- eur  
- reur  
- heur oui mon bon - heur  
oui son er - reur  
- heur

270-42

la nuit et le si - len - ce oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si -  
 la nuit et le si - len - ce oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si -  
 la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si -

- len - ce oui re - dou - blent ma fray - eur re - dou - blent ma fray -  
 - len - ce oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er -  
 - len - ce as - su - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon -

- eur re - dou - blent ma fray - eur  
 - reur re - dou - blent son er - reur  
 - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - heur

Qui ya la?

Parlez - lui

C'est moi c'est sœur Co - let - te seule et dans cette

chambre où je ne puis dor - mir tout me trou - ble tout m'inqui - è - te j'ai peur j'ai

peur permettez-moi permettez - moi près de vous de ve - nir permettez-moi permettez -

ISOLIER

Ah! quelle perfi -

- moi près de vous de ve - nir

Ah! quelle perfi - di - e

- di - e

Ô moment plein de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line with a whole rest and the syllable '- di - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

char - mes quand on est deux quand on est deux on a moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'char - mes quand on est deux quand on est deux on a moins'. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

que fai - tes

oui lorsque l'on est deux

peur ah! je n'ai plus d'a - lar - mes

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que fai - tes'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'oui lorsque l'on est deux'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

- vous ?

pour moi plus de fray - eur plus de fray - eur quand cette main est sur mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second staff continues the vocal line with eighth notes and triplets. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and chords in the left hand.

il presse ma main sur son cœur

Beauté sé - vè - re laissez - le fai - re son bonheur ne vous coute

cœur

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with complex rhythmic patterns involving triplets and sixteenth notes.

rien beauté sé - vè - re laissez - le fai - re son bonheur ne vous coute rien

Grand dieu quel bon

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a final flourish in the right hand. The system ends with a double bar line.

-heur quel bonheur est le mien grand dieu grand dieu quel bonheur est le

ISOLIER

De crainte et d'es - pé -  
 mien d'a-mour et d'es - pé - rance je sens bat - - tre mon coeur d'a-mour et d'es - pé -

De crainte et d'es - pé - ran - ce de crainte et d'es - pé -  
 - rance je sens bat - tre mon coeur la nuit et le si - len - ce oui la nuit et le si - len - ce  
 - rance je sens bat - tre mon coeur la nuit et le si - len - ce oui la nuit et le si - len - ce

- ran - ce je sens bat-tre mon cœur la nuit et le si - len - ce re-doublent ma fray  
 redou - blent son er-reur son er - reur la nuit et le si - len - ce re doublent son er-  
 as-su- rent as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur as - surent mon bon -

- eur

- reur

- heur oui mon bon - heur

la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si -

la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si -

la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si -

- lence oui re - dou - blent ma fray - eur re - dou - blent ma fray -  
 - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er -  
 - len - ce as - su - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon -

- eur re - dou - blent ma fray - eur.  
 - reur re - dou - blent son er - reur.  
 - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - heur.

LA COMTESSE.

Main-tenant je vous en sup - pli - e soeur Co - let - te rentrez chez

vous

vous quit-ter c'est per - dre la vi - e oui je de-meure à vos ge-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

je trem - - ble<sup>s</sup> ô ciel que faites-vous? que faites-

- nous

The second system continues the vocal line with the lyrics 'je trem - - ble<sup>s</sup> ô ciel que faites-vous? que faites-'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- vous?

ah g<sup>d</sup> dieu quelle trahison ah g<sup>d</sup> dieu quelle trahi-

sachez le feu qui me dévo-re c'est un amant qui vous in-plore

The third system features the vocal line with the lyrics 'ah g<sup>d</sup> dieu quelle trahison ah g<sup>d</sup> dieu quelle trahi-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- son

l'amour qui trouble ma raison doit me mériter mon par - don ne m'ôtez point je le réclame cette main que ma vive

ah! com - me vous me pres - sez laissez - moi

flam - me vrai dieu ma -

- da - me peut - on vous ai - mer as - sez.

*Allegro.*

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *cres*, *rinf*, and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line continues with eighth notes and includes a dynamic marking *pp*.

LA COMTESSE.

Vocal line and piano accompaniment for the Comtesse. The vocal line begins with the lyrics "J'en-tends d'i-ci le bruit des". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for the Comtesse. The vocal line continues with the lyrics "ar-mes le clai-ron vient de re-ten-tir vient de reten-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*.

Vocal line for the Comtesse, ending with the syllable "-tir."

LE COMTE.

Vocal line and piano accompaniment for the Comte. The vocal line begins with the lyrics "J'en-tends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking *p*.

ISOLIER

J'en - tends di - ci le  
 - ron vient de reten - tir vient de re - ten - tir

The musical score for Isolier consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "J'en - tends di - ci le - ron vient de reten - tir vient de re - ten - tir". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

LA COMTESSE

plus de fray -  
 bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir

The musical score for La Comtesse consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "plus de fray - bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

- eur et plus d'al - larmes on vient en - fin nous se - cou -  
 plus de fray - eur et plus d'al - larmes on vient en - fin  
 à quel dan - ger faut - il

The musical score continues the piece for La Comtesse with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "- eur et plus d'al - larmes on vient en - fin nous se - cou - plus de fray - eur et plus d'al - larmes on vient en - fin à quel dan - ger faut - il". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

-rir on vient en - fin on vient en - fin nous se - cou - rir j'entends di -  
 nous se - cou - rir on vient en - fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir j'entends di -  
 cou - - - rir faut - - - il cou - - - rir j'entends di -

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: '-rir on vient en - fin on vient en - fin nous se - cou - rir j'entends di -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten -  
 -ci le bruit des ar - mes oui le clai - ron vient de re - ten -  
 -ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '-ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de  
 -tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes oui le clai - ron vient de  
 -tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

The third system of music concludes the page. The lyrics are: '-tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re - ten - tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai -  
 re - ten - tir j'entends di - ci le bruit des ar - - - mes oui le clai -  
 re - ten - tir j'entends di - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai -

- ron vient de re - ten - tir vient de re - - ten - tir de  
 - ron vient de re - ten - tir vient de re - - ten - tir de  
 - ron vient de re - ten - tir vient de re - - ten - tir de

re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et plus d'a -  
 re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et plus d'a -  
 re - ten - tir de re - ten - tir faut - il quit - ter au - tant de

- lar - mes on vient en - fin nous se - - cou - rir nous

- lar - mes on vient en - fin nous se - - cou - rir nous

char - mes à quel dan - ger faut - il cou - rir faut -

*cres*

*rit*

*f*

se - - - cou - - - rir

se - - - cou - - - rir

- il cou - - rir

*mp*

LA COMTESSE

J'en - tends di - ci le

*mp*

*p*

*mp*

*f*  
 bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir vient

de re - ten - tir.  
 LE COMTE.  
 Jen - tends di - ci le bruit des ar - mes

*f* *p* *p*

ISOLIER.  
 Jen tends di -  
 le clai - ron vient de reten - tir vient de re - ten - tir.

*f* *f* *f* *f* *p* *p*

ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten -

*f* *f* *f*

plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir plus de fray -  
 tir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir plus de fray -  
 à quel dan - ger faut - il cou - rir à quel  
 - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on vient on  
 - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on vient on  
 dan - ger faut - il cou - rir à quel dan -  
 vient nous se - cou - rir ah  
 vient nous se - cou - rir  
 - ger faut - il cou - rir

plus de fray - eur plus de fray -  
 nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray -  
 faut - - - il cou - rir à quel danger

- eur on vient en - fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en -  
 - eur on vient en - fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en -  
 - faut - il cou - rir à quel dan - ger faut - il

- fin nous se - cou - rir on vient on vient nous se - cou -  
 - fin nous se - cou - rir on vient on vient nous se - cou -  
 - cou - rir à quel dan - ger faut - - il cou -

- rir ah

- rir

- rir

on vient en - fin nous se - - cou -

nous se - - cou - rir on vient en - fin nous se - - cou -

faut - - il cou - rir à quel dan - ger faut - il cou - rir

- rir on vient en - fin nous se - - cou - rir on vient en -

- rir on vient en - fin nous se - - cou - rir on vient en -

à quel danger faut - il cou - rir à quel dan -

- fin nous se - cou - rir on vient en - fin nous se - cou - rir nous

- fin nous se - cou - rir on vient en - fin nous se - cou - rir nous

- ger faut - - il cou - rir à quel dan - ger faut il cou - rir faut

se - cou - rir.

se - cou - rir.

- il cou - rir.

loco